



أدوات الفهرسة لأرشفة فيديوهات حقوق الإنسان

كتابة إيفون إنج وإيناس أيزنجر

في WITNESS، أحد الأسئلة الشائعة التي نسمعها من الشركاء وممارسي فيديو حقوق الإنسان فـ استخدامها لإدارة مقاطع الفيديو الخاصة بي؟". إنه سؤال صعب، لأنه لا توجد إجابة واحدة صحيحة يمكن أن تؤثر العديد من العوامل على اختيارك لأداة الفهرسة أو قاعدة البيانات - التكلفة، والمتطلبات الوصول، والدعم والتدريب، وقابلية التوسع والاستدامة، والأمان والخصوصية للبيانات الحساسة.

قمنا بهذه المقالة لمقارنة أربع أدوات للفهرسة و قواعد البيانات التي استخدمناها سابقاً في مشاريعنا عن الخيارات المتاحة، وقد لا تكون الأكثر ملاءمة لك - لازلنا نشجع الموثقين على فحص الأدوات الأذ

تذكر، بغض النظر عن الأداة التي تختارها، فإن مفتاح بناء كتالوج فعال هو أن يكون لديك نموذج بي الخاصة بك، والعناصر التي تستخدمها، وكيفية ارتباطها ببعضها البعض. ينطبق هذا سواء كنت ته من المهم أيضاً توثيق نموذج البيانات الخاص بك في قاموس البيانات، لضمان إجراء الفهرسة بشكل الخاص بك.

لتدوين النصائح حول كيفية تنظيم البيانات، راجع الدليل السريع لأرشفة الفيديو

من الذكريات: حفظ الفيديو لتحرير المجتمع

ماون من أجل التأثير والجهود الاستقصائية في AI

تفعله WITNESS الآن: حرب إسرائيل على غزة 'استجابة الجماعية لأثر تصعيد الحرب على حقوق سان

م القدرة الجماعية على الاستجابة لحرب غزة : رد ونصائح من تحالف يضم SMEX و WITNESS و MEEDA

TWITTE

المنشورات من

WITNESS_MENA@

X WITNESS - MENA

@WITNESS_ ٢٠٠ مايو

#الأرشفة_للعدالة حملة

WITNESS الجديدة لنصرة جهود

الأرشفة للنشطاء والمدافعين عن حقوق

الإنسان. 🐝 🐝

wit.to/ArchiveLaunchAr

ALT

و4 آخرون WITNESS



التكلفة والمتطلبات

Uwazi هو **مفتوح المصدر**، حتى يمكن تنزيله وتثبيته مجاناً. ومع ذلك، تتطلب الاستضافة الذاتية لـ Uwazi وتشغيل التحديثات، والنسخ الاحتياطي، وما إلى ذلك).

الخيار الأسهل هو استضافة نسخة Uwazi وصيانتها بواسطة HURIDOCS. تقدم HURIDOCS يقل حجمها عن 100 ميجابايت مجانية، في حين تبلغ تكلفة الخواديم التي يصل حجمها إلى 00 قواعد بيانات الخواديم النصية هذا الحجم (ملاحظة: يجب تخزين المحتوى السمعي البصري بشكل

المشاركة المجتمعية والتعاون

يتيح Uwazi لعدة مستخدمين التعاون في إنشاء خواديم أو استخدامه. يمكن تعيين أدونات مختلفة تنظيمهم في مجموعات مستخدمين لتسهيل الإدارة.

سهولة الاستخدام وإمكانية الوصول

يتمتع Uwazi بواجهة سهلة الاستخدام إلى حد ما، ولكن تكوين قاعدة بيانات Uwazi الخاصة بك الممكن أيضاً التعاقد مع HURIDOCS كما فعلنا، لجعلهم يطورون النظام بناءً على احتياجاتك.

تتوفر واجهة Uwazi باللغات الإنجليزية والعربية والبرومية والفرنسية والكورية والروسية والإسبانية، ترجمة كائنات الواجهة وإعادة تسميتها يدوياً (مثل الأزرار والقوائم وما إلى ذلك) إلى لغات أخرى.

قابلية التوسع والاستدامة

تحافظ HURIDOCS بشكل فعال على البنية التحتية التقنية لـ Uwazi وتقوم بالتطوير المستمر. وه أووازي مفتوحة المصدر، هناك خطر، باعتبارها أداة مجتمعية متخصصة إلى حد ما، قد لا تكون مس الأمان والخصوصية والبيانات الحساسة

من بين أدوات الفهرسة التي نستعرضها في هذه القائمة، تعد Uwazi الأداة الوحيدة التي أنشأتها مجتمع حقوق الإنسان. على هذا النحو، تم إنشاء Uwazi مع أخذ أمن المعلومات في الاعتبار. تسن Greenhost، مع بنية تحتية أمنية مخصصة بما في ذلك تشفير البيانات والمراقبة وجدران الحماية وتدفعها إلى المثيلات المستضافة. هناك أيضاً خيارات للإعدادات المستضافة التي تستخدم VPN وتحزيبها بطريقة مشفرة.

لماذا اخترناه لأرشيف الإبادة الجماعية للروهينجا؟



أراد أيضا صوب بعد يومين التي يمكن ان تسحب مستويات مختلفة من المحررين، وسمي "ويديو الخاضع للرقابة في نهاية المطاف. كانت لدينا ميزانية لهذا المشروع، وأردنا المساعدة في إعداد وتكو مع HURIDOCS. لقد عرفنا أيضًا HURIDOCS لسنوات عديدة كمنظمة نظيرة، لذلك كانت هناك Uwazi هو أنه لم يتم تصميمه لفهرسة أو إدارة مجموعات الفيديو، لذا فإن ميزاته المستندة إلى الفب سجلات من مضيفين آخرين مثل YouTube أو Facebook.

Filemaker

Filemaker هو تطبيق قاعدة بيانات تجاري من شركة Claris، وهي شركة تابعة لشركة Apple. **المجتمعية مع بيركلي كوباتش**. فهو يجمع بين محرك قاعدة بيانات خلفي وواجهة مستخدم رسومية (الإشارة والنقر وملء مربعات الحوار، بدلاً من البرمجة. يتم استخدام FileMaker في الغالب من قأ أن المستخدمين ينشئون قواعد البيانات الخاصة بهم من الصفر، فيمكن استخدامها لأي غرض، بما



التكلفة والمتطلبات

"FileMaker Pro" هو تطبيق سطح المكتب المستقل لجهاز الكمبيوتر الخاص بك، وهو الطريقة الأ FileMaker بما في ذلك "FileMaker Server" و"FileMaker Cloud"، حيث يمكنك استخ

اعتبارًا من أبريل 2023، توجد رسوم ترخيص/اشتراك مختلفة لكل إصدار من FileMaker: FileMaker Pro: تبلغ تكلفة الترخيص الواحد لجهاز كمبيوتر واحد في المرة الواحدة 594 دولارًا FileMaker Server: تبدأ التراخيص لعدد يتراوح من 5 إلى 99 مستخدمًا بسعر 2970 دولارًا السنوي. يتضمن برنامج FileMaker Pro.

FileMaker Cloud: تبدأ التراخيص لعدد من 5 إلى 10 مستخدمين بسعر 1,260 دولارًا أمريكي

راجع متطلبات نظام التشغيل والأجهزة التفصيلية [هنا](#).

المشاركة المجتمعية والتعاون

لمعرفة كيفية استخدامه. FileMaker عبارة عن "صفحة فارغة"، لذا سيحتاج المستخدمون إلى قضا FileMaker. اعتمادًا على مدى تعقيد قاعدة البيانات الخاصة بك، وكيف تريد العمل مع بياناتك، ق والبرمجة النصية، والتصميم الجرافيكي. يقدم FileMaker بعض القوالب الأساسية القياسية، ومن **بيانات الأشخاص لقالب مساءلة الشرطة المجتمعية** التي أنشأناها مع Berkeley Copwatch.

يجب إنشاء قواعد بيانات FileMaker باستخدام FileMaker Pro على جهاز كمبيوتر، ولكن يم في متصفح الويب إذا كان لديك FileMaker Server أو FileMaker Cloud. يتطلب Cloud و FileMaker Server لا يتطلبان ذلك.

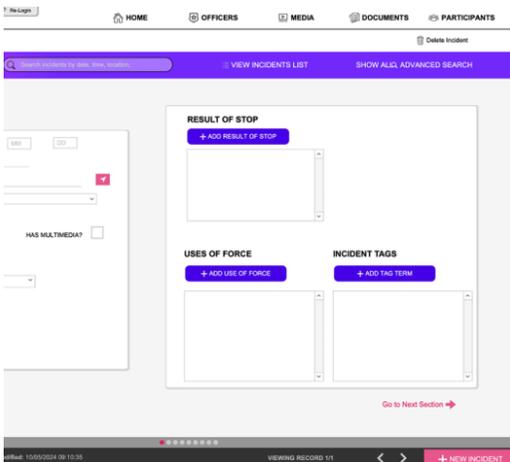
يدعم FileMaker اللغات الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والسويدية واليابانية والهولندية و الدعم والتدريب نظرًا لأنها أداة تجارية مستخدمة على نطاق واسع، فقد قام FileMaker بذلك وثائق رسمية واسعة عن الأسئلة الخاصة ببرنامج FileMaker على Google أيضًا.

فيما يتعلق بالتطوير والتدريب،

نظرًا لكونها أداة تجارية مستخدمة على نطاق واسع، فإن FileMaker لديها **وثائق رسمية موسعة**، للمعلومات حول منتديات المستخدمين المجتمعية المختلفة على الويب. وفقًا لتجربتنا، فإن البحث في **join::table** للتواصل مع المطورين لمشروع قاعدة بيانات الأشخاص لدينا.

قابلية التوسع والاستدامة

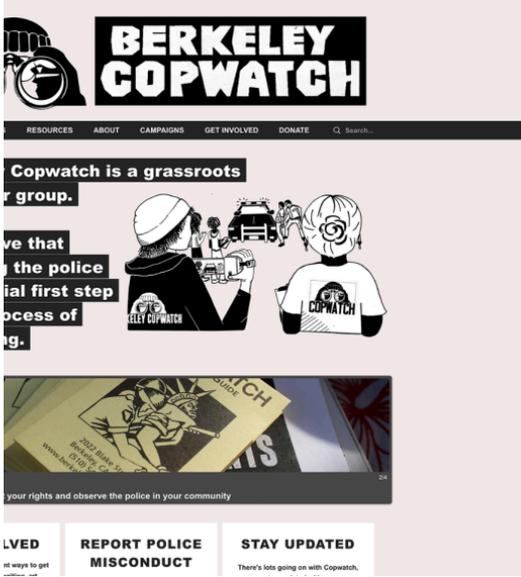
يعد FileMaker هو الخيار الأكثر تكلفة في قائمتنا، من حيث تكاليف ترخيص البرامج الأولية، مما الترخيص على أساس كل مستخدم، وبالتالي تزيد التكلفة إذا قمت بإضافة المزيد من المستخدمين. FileMaker خيارًا مستدامًا - فهو موجود منذ فترة طويلة، ويتم صيانته ودعمه بشكل مستمر، ويت



فيما يتعلق بقابلية التوسع، يمكن لـ FileMaker أن يدعم تقنيًا قواعد البيانات الكبيرة وعدداً

بعد الان).

اعتماداً على التداعيات الأمنية الخاصة بك، قد يكون استخدام الإصدار المستقل من Maker Pro لماذا اخترناه لقاعدة البيانات الشعبية لمساءلة الشرطة المجتمعية



Berkeley Copwatch قامت بإنشاء قاعدة بيانات يمكنها تتبع أنواع مختلفة من المعلومات، بما في ذلك البيانات الارتباطية مثالية. وكانوا بحاجة أيضاً إلى قاعدة بيانات ذات واجهة سهلة الاستخدام للغاية استخدامها بسهولة. أخيراً، وبسبب المخاوف الأمنية كانت قاعدة بيانات لا يمكن الوصول إليها إلا من دعم تكنولوجيا المعلومات. استخدمت Berkeley Copwatch أيضاً FileMaker سابقاً، وكجديدة.

Tainacan

Tainacan هي منصة مرنة مفتوحة المصدر للمجموعات والمستودعات الرقمية التي يمكن استخدامها البرنامج المساعد في ووردبريس. شركائنا، الجمعية البرازيلية للحفاظ على السمعيات والبصريات (A) السمعي البصري. تم تطوير Tainacan منذ عام 2014 من قبل الجامعات البرازيلية، وعلى الرغم من منصة تراث المتاحف البرازيلية برازيليا، العديد من مشاريع حقوق الإنسان تتبنى Tainacan مثل التعريفية الخاصة تحديد الموقع الجغرافي (لعرض العناصر على الخريطة)، والتصنيف (قائمة مصط كنموذج بيانات تعريف لتبادل البيانات. هناك طرق متعددة لتخصيص المرشحات وتصور المجموعات مختلفة.



بيانات للانترنت وWordPress على جهاز الكمبيوتر الخاص بك وتشغيل Tainacan دون اتصال
المشاركة المجتمعية

يشبه تكوين المستخدمين في Tainacan أدوار وأدونات WordPress، مع إمكانية تخصيصها.؛

تتضمن الميزات ذات الصلة بمشاركة المجتمع القدرة على قبول التقديمات الخارجية التي يمكن المواف
بمصطلحات جديدة في قائمة المصطلحات الخاضعة للرقابة. من الممكن أيضاً للمستخدمين التعليق
المحدد.

كود مصدر Tainacan متاح على [GitHub](#) بحيث يمكن للمستخدمين التعاون في تطويره.
بعد إعداد نظام البيانات الوصفية، يمكن تحميل العناصر عبر ملفات CSV، مما يسمح باستيراد وتد

سهولة الاستخدام وإمكانية الوصول

تتميز واجهة Tainacan بسهولة الوصول إليها وسهولة استخدامها، مع لوحة تحكم ووظائف واضحة
وإعداد المجموعة أمرًا سريعًا وبديهيًا، ولا يتطلب خبرة في أي لغة برمجة.

يتوفر البرنامج الإضافي Tainacan في WordPress باللغات الإنجليزية والبرتغالية والإسبانية؛
والفرنسية واليونانية والسلوفاكية والإسبانية (من كولومبيا والمكسيك وإسبانيا) والسويدية والأوكرانية.
لترجمة Google، من الممكن تقديم المحتوى بعدة لغات مختلفة.

لعرض صفحات Tainacan العامة مع مجموعة كاملة من الميزات يمكن للمستخدمين استخدام أحد
القوالب عبر التعليمات البرمجية أو الكتل المتوفرة لمحرر WordPress .

الدعم والتدريب

عروض تايناكان وثائق ويكي شاملة باللغات الإنجليزية والبرتغالية والبرازيلية والإسبانية المكسيكية -
المنتدى نشط على الانترنت يوفر إرشادات واسعة النطاق للمساعدة في التكوين، حيث يمكن للمستخدم
هناك العديد من الندوات عبر الانترنت لإعداد مستودعات Tainacan في البرتغالية، الأسبانية وإنج

قابلية التوسع والاستدامة

إن الاستثمار الثابت من الجامعات النامية يجعل من Tainacan أداة مستقرة ومستدامة للمجتمع.
اعتبارًا من سبتمبر 2023، أحدث إصدار تم نشره هو 0.20.4. يتم حالياً إجراء بعض التفاصيل و

الأمان والخصوصية والبيانات الحساسة

يعتمد أمان البيانات إلى حد كبير على الإجراءات التي يتخذها مضيف موقع الويب الخاص بك أو
مستخدمي Tainacan ومسؤوليها اتخاذها. يمكن إنشاء ملفات تعريف مستخدمين مختلفة بمستوى
يسمح WordPress بالمصادقة متعددة العوامل، ويقدم Tainacan تعديلات على الخصوصية من
مصحوبة بالحد الأدنى لمجموعة تكوينات الواجهة الخلفية للحماية من الهجمات. يتم التعامل مع هذا
الضخم لـ WordPress من المكونات الإضافية وأفضل الممارسات في خدمات الاستضافة.

لماذا اختارته ABPA لمشروعهم؟

إشعار الخصوصية | اتصل بنا | المدونة | موارد ويبتس | COVID19 | من نحن | الصفحة الرئيسية

Instituição
Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ) | Repositório da Memória e Arquivística Audiovisual do Grande Bom Jardim (REMA)

Estado UF
CE - Ceará

Idioma do documento
Português

Publicações

Ano
2023

Instituição
Universidade Federal Fluminense (UFF) - Instituto de Artes e Comunicação Social (EGA)

Estado UF
RJ - Rio de Janeiro

ISBN
978-65-994797-1-7

Idioma do documento
Português

Recomendações para digitalização de documen...

Autoria/Participação
Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ)

Palavra-chave
A Salvaguarda do Patrimônio Audiovisual: Ética...

أنشأت الجمعية البرازيلية للحفاظ على السمعيات والبصريات (ABPA) أالمستودع التعاوني الموارد 120 عنصرًا ذا صلة، بما في ذلك المقالات والمناظرات والرسائل العلمية والأطروحات والمقابلات والم اختيار Tainacan بسبب تنوعه في دعم أنواع المستندات، وفي تصفية البيانات، وفي أوضاع العر **مواضيع جديدة.**

جدول البيانات - Preadsheet

T	Site	Social network	Online access to archive	Type of collection	Human Rights issues	Country where the initiative is based	Geographic scope of the initiative	Notes	Date range
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	data	children and youth, civil space and digital rights, digital space and format	United States	United States		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	document	children and youth, digital space and format	Mexico	Global		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	document	children and youth, digital space and format	United Kingdom	Global		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	document	children and youth, digital space and format	Pakistan	Pakistan		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	children and youth rights	Egypt	Egypt		2011 - 2020
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	document	agriculture, environmental issues	Global	Bangladesh		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	document	agriculture	United States	Global		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	document	agriculture	United States	Global		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual, document	UNHCR people	Brazil	Brazil		2010 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	document	freedom of expression and opinion, international and cultural rights	Global	Global		2014 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	freedom of cultural rights, international and cultural rights	United States	United States		2017 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual, document	freedom of cultural rights, international and cultural rights	Pakistan	Pakistan		1991 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	freedom of cultural rights, international and cultural rights	Chile	Africa		2018 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual, testimony	freedom of cultural rights, international and cultural rights	United States	United States	AWA received on 2021 and 2022/2021	
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual, data	freedom of cultural rights, international and cultural rights	United Kingdom	Swi, Leyn, Somalia		2014 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Indonesia/West Papua	Indonesia/West Papua		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual, document	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Pakistan	Pakistan		1979 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United States	United States		2009 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Colombia, Ecuador, P	Colombia, Ecuador, P	Videos are offline	TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Philippines	Philippines	Against large-scale	2004 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United Kingdom	Global		2017 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Argentina	Argentina		2009 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	document	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Latvia	MENA		1997 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	social media	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United States	Global	Developed by Internet	2006 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Canada	Canada		2015 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	document	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United States	United States		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United States	Argentina, Bolivia, Chi		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United States	United States		2020 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual, document	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Chile	Chile		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Argentina	Argentina		2014 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Chile	Chile		2019 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Argentina	Argentina		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual, testimony	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Puerto Rico	Puerto Rico		2020 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United States	Latin America and the		2018 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Spain	Spain		1998 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual, document	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Thailand	Asia		1992 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	document, data	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Colombia	Colombia		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Spain	Spain		1991 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Latin America and the	Latin America and the		1998 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Peru	Peru		1996 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Uruguay	Uruguay		1993 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Brazil	Brazil		1991 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United States	Argentina, Brazil		2008 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual, document	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Ukraine	Ukraine	Description grabbed from	2013 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual, document	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Turkey	Turkey		1976 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual, document	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United States	United States		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Canada	Global		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Brazil	Global		2016 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Netherlands	Netherlands		1991 -
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United States	Global		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Cameroon	Cameroon		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Bangladesh	Bangladesh		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United States	United States		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Turkey	Turkey		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	United States	United States		TBC
	https://www.abpa.org.br/	https://www.facebook.com/abpa.org.br/	https://www.abpa.org.br/	audiovisual	gender equality and women's rights, international and cultural rights, international and cultural rights	Netherlands	Netherlands		TBC

جدول البيانات هو نموذج جدولي بسيط يسمح لك بتنظيم البيانات وتنسيقها وفرزها وتصنيفها وتح وتخزينها مقارنةً بتطبيق برنامج قاعدة البيانات. يمكن استخدام جداول البيانات دون الاتصال بالإنترنت أو عبر الإنترنت باستخدام أدوات مثل Google Sheets و AirTable و cel Web و Numbers. جدول البيانات الأساسي في تنظيم المعلومات والتحكم فيها.

باستخدام جداول بيانات Google، التي تتبع التغييرات ولكن فقط إذا نظرت إلى سجل الإصدار، سهولة الاستخدام وإمكانية الوصول

تعد جداول البيانات سهلة الاستخدام، ولكن من الضروري مراعاة بعض أفضل الممارسات، مثل تجنب الفهرسة والتصفية الفعالة، والحفاظ على اتساق الفهرسة. كما يمكنك أيضاً تكوين الأعمدة وفقاً لنوع

على الرغم من أن جداول البيانات محدودة أكثر من تطبيقات قواعد البيانات الأخرى، إلا أنها تتضمن المرشحات لفرز البيانات التي تريد عرضها والحد منها بسرعة (وتوفر جداول بيانات Google خيار

الدعم والتدريب

فكر في التعرف على ميزات برنامج جداول البيانات الخاص بك قبل البدء في عملية الفهرسة للتأكد من

على نطاق واسع، فإنها تميل إلى الحصول على وثائق رسمية جيدة إلى حد ما. من السهل أيضاً ال

قابلية التوسع والاستدامة

يمكن أن تصبح جداول البيانات غير عملية عندما يكون لديك كميات كبيرة من البيانات. يجب أن تكون

البيانات. [تشارك Huridocs](#) نصائح مفيدة حول الوقت المناسب للتفكير في الانتقال إلى ما هو أبعد

تجد نفسك تقوم بترميز الخلايا بالألوان في جدول البيانات وتقوم ببعض "الاختراقات" للعثور على ال

تنسيق البيانات بانتظام لتناسب احتياجات الأدوات المختلفة لإنشاء المخططات أو الخرائط أو الرسوم

الأمان والخصوصية والبيانات الحساسة

قد تكون جداول البيانات متعددة المستخدمين عبر الإنترنت أكثر عملية للتعاون ولكنها أقل أماناً. يمكن

تتعلق بالأمان والخصوصية، ولكن الحفاظ على الاتساق يتطلب بذل جهد إضافي في حالة مشاركة ال

لماذا اختاره مختبر الوسائط الحرة الشهير لمشروع MemoriaVIVA



هذه مجرد أربعة أمثلة لأدوات الفهرسة التي استخدمناها نحن وشركاؤنا في مشاريعنا. نأمل أن يقد
لديهم. ما هي أداة الفهرسة التي تستخدمها، أو التي تفكر في استخدامها؟ إذا كنت لا تزال تقرر ذ
الخاص بك!

أطلقت منظمة WITNESS الحملة العالمية "#ArchiveLife": الحفاظ على الذاكرة الجماعية من خ
المؤلفون:

إيفون نج (هي/هي) هي مؤرخة سمعية بصرية ولديها 15 عاماً من الخبرة في العمل في تقاطع حق
الأرشيف العليا في WITNESS، فهي تتعاون مع الفرق الإقليمية لدعم الشركاء للحفاظ على فيديو.
والحفظ. إيفون حاصلة على درجة الماجستير في أرشفة الصور المتحركة وحفظها من جامعة نيويورك

إيناس أيسينجارت (هي/هي) هي منسقة برنامج الأرشيف والمديرة الفنية لـ ABPA - الجمعية البرا
الماجستير في الحفاظ على الصورة المتحركة وتقديمها من جامعة أمستردام - UVA.

نُشر بالانجليزية في 14 مايو 2024